

Bir evin ya da iş yerinin havasını en hızlı değiştiren uygulama boyadır. Mobilyayı yenilemeden, zemin kaplamasını sökmeden, büyük tadilatlarla girmeden mekânın karakteri değişir. Fakat boya işinde asıl mesele yalnızca duvara renk sürmek değildir. Uygun malzemeyi seçmek, zemini doğru okumak, nem ve çatlak gibi sorunları önceden görmek, işçilik detaylarını atlamamak ve bütçeyi gereksiz yere şişirmeden kalıcı sonuç almak gerekir. Bursa boya ustası arayanların çoğu da tam olarak bu noktada kararsız kalır: Daha ekonomik bir teklif mi seçilmeli, yoksa uzun vadede sorun çıkarmayacak bir uygulama için biraz daha fazla mı yatırım yapılmalı?

Sahada çalışan bir ustanın bakışıyla cevap nettir. En ucuz boya işi, çoğu zaman en ekonomik iş değildir. Çünkü iki yıl sonra kabaran, iz yapan, silindikçe matlaşan ya da köşelerinden dökülen bir boyayı yeniden yaptırmak, ilk işin maliyetini ikiye katlar. Buna karşılık doğru keşif, doğru astar, doğru boya sınıfı ve temiz işçilikle yapılan uygulama beş yıl, bazen kullanım koşullarına göre daha uzun süre mekânı düzgün taşır. Ekonomi burada yalnızca ilk fiyatla değil, toplam kullanım ömrüyle ölçülür.

## **Bursa'da boya uygulamalarını farklı kılan koşullar**

Bursa, boya işi açısından tek tip değerlendirilebilecek bir şehir değildir. Nilüfer'de yeni sitelerdeki alçı sıvalı dairelerle, Osmangazi'de eski binaların kireç boya görmüş duvarları aynı yaklaşımı kaldırmaz. Yıldırım'daki bazı yapılarda rutubet ve havalandırma sorunu daha belirgin olurken, Mudanya ve Gemlik hattında deniz etkisiyle nem davranışı farklılaşır. Kestel ve Gürsu tarafındaki bazı müstakil yapılarda dış cephe güneş, yağmur ve rüzgârı daha sert alabilir. Bu yüzden iyi bir Bursa boya ustası, işe başlamadan önce yalnızca metrekare sormaz; binanın yaşını, duvar geçmişini, mevcut boyanın cinsini, odaların kullanım şeklini ve nem izlerini inceler.

Bursa'nın kış aylarında nemli, yaz aylarında ise belirli dönemlerde sıcak ve kuru seyreden havası, özellikle iç cephe boyalarında kuruma süresini etkiler. Kapalı, havalandırması zayıf bir evde boya yüzeyde kurumuş gibi görünse de alt katman yeterince oturmaz. Usta bu detayı dikkate almazsa ikinci kat erken atılır, birkaç hafta sonra rulo izleri ya da dalgalanmalar fark edilir. Aynı durum dış cephede de geçerlidir. Yağmur ihtimali, cephe yönü ve yüzey sıcaklığı hesaba katılmadan yapılan dış cephe boyası, malzeme kaliteli olsa bile beklenen performansı vermez.

Özellikle eski Bursa evlerinde ve 20 yaş üzeri apartmanlarda karşılaşılan bir başka durum da katmanlı boya geçmiştir. Duvar yıllar içinde plastik boya, saten boya, kireç, lokal macun ve farklı astarlar görmüş olabilir. Böyle bir yüzeye doğrudan yeni boya uygulamak kısa yoldur ama doğru yol değildir. Önce yüzeyin taşıyıcılığı kontrol edilir. Kabaran yerler kazınır, tozuyan alanlar sabitlenir, parlak yüzeylerde tutunmayı artıracak astar kullanılır. Bu hazırlık aşaması maliyeti az da olsa artırır, ancak boyanın ömrünü doğrudan belirler.

## **Ekonomik boya çözümü ne demektir?**

Ekonomik boya denince akla hemen düşük fiyatlı boya markası ya da az kat uygulama gelebiliyor. Oysa profesyonel işçilikte ekonomik çözüm, ihtiyaçtan fazlasını satmadan doğru sistemi kurmaktır. Örneğin çocuk odası, koridor ve mutfak gibi yoğun kullanılan alanlarda silinebilir, leke tutma direnci daha yüksek bir boya tercih etmek mantıklıdır. Misafir odası gibi daha az temas gören alanlarda orta segment bir ürün yeterli olabilir. Tüm evi en pahalı boyayla boyamak her zaman gerekli değildir. Tam tersi, tüm evi en düşük sınıf boyayla boyamak da uzun vadede pahalıya çıkar.

Bir ustanın ekonomik çözüm üretmesi için malzemeyi metrekareye göre hesaplaması gerekir. 100 metrekare bir dairenin boya ihtiyacı, duvar yüksekliğine, oda sayısına, tavanın boyanıp boyanmayacağına, mevcut rengin koyuluğuna ve yüzey emiciliğine göre değişir. Koyu lacivert bir duvarı açık kırık beyaza çevirmekle, açık bej bir duvarı yine açık tona boyamak aynı miktarda boya tüketmez. Bazı işlerde bir kat astar ve iki kat boya yeterli olur.

Bazı işlerde renk geçişi için ilave kat gerekir. Keşif yapılmadan verilen çok net fiyatlar bu nedenle her zaman sağlıklı değildir.

Ekonomik yaklaşım iş programında da kendini gösterir. Evin tamamen boşaltılması, eşyaların taşınması, zeminlerin korunması, priz ve anahtar kenarlarının sökülmesi ya da bantlanması gibi detaylar zaman alır. Fakat bu süre, iş bittikten sonra temizlik ve tamirat masrafını azaltır. Ucuz tekliflerde bazen bu hazırlıklar kısa geçer. Sonuçta parke üzerinde boya damlaları, süpürgeliklerde taşmalar, kapı pervazlarında fırça izleri kalır. Müşteri boya parasından tasarruf ettiğini düşünürken, sonradan temizlik ve düzeltme için ayrı uğraş verir.

## Kalıcılığın sırrı zeminde başlar

Boyanın kalıcı olması için en önemli aşama zemindir. Ustalar arasında sık söylenen bir söz vardır: Boya hatayı affetmez, sadece bir süre saklar. Duvarın altında nem varsa, yüzey <https://sites.google.com/view/bursa-boya-ustasi-profesyonel/ana-sayfa> tozuyorsa, eski boya kabarıyorsa ya da alçı tam kurumadıysa yeni boya bunların üzerine güzelce yayılır ama sorun birkaç ay içinde geri gelir. Bu yüzden profesyonel uygulamada ilk bakılan yer renk kartelası değil, duvarın kendisidir.

Zemin hazırlığında kazıma, zımpara, yoklama macunu, derz çatlağı onarımı ve astar seçimi ayrı ayrı değerlendirilir. Saç teli gibi ince çatlaklar elastik özellikli macunla giderilebilir. Daha geniş ve hareketli çatlaklarda yalnızca macun yeterli olmayabilir, fileli tamirat gerekebilir. Rutubet kaynaklı kabarmalarda ise boyadan önce sorunun nedeni bulunmalıdır. Üst kattan su kaçağı, dış cephe yalıtım eksikliği, pencere kenarı sızıntısı ya da yoğuşma problemi devam ediyorsa, en iyi boya bile duvarı kurtarmaz.

Bir dairede sık karşılaşılan örnek, banyo tavanının ya da mutfaka yakın duvarın sürekli kararmasıdır. Müşteri genellikle "küf tutmayan boya sürelim" der. Küf önleyici boya doğru yerde işe yarar, ancak ortam sürekli buhar altında kalıyor ve havalandırma yoksa sorun yalnızca gecikir. Burada boya ustasının görevi, sadece boya yapmak değil, müşteriyi doğru yönlendirmektir. Aspiratör kullanımı, menfez açıklığı, silikon derzlerinin kontrolü ve yüzeyin antifungal temizleyiciyle hazırlanması gibi küçük detaylar sonucu belirler.

## İç cephede doğru boya seçimi

İç cephe boyaları parlaklık, silinebilirlik, kapatıcılık ve nefes alma özelliklerine göre farklılaşır. Mat boyalar yüzey hatalarını daha iyi gizler, bu nedenle eski ve dalgalı duvarlarda avantaj sağlar. Yarı mat ya da ipeksi mat boyalar daha kolay silinir, fakat ışık aldığı duvardaki mala izlerini ve bozuklukları daha fazla belli edebilir. Tam parlak ürünler konut içlerinde sınırlı kullanılır, daha çok özel dekoratif etkiler ya da bazı ticari alanlarda tercih edilir.

Salon ve yatak odalarında mat ya da ipeksi mat ürünler dengeli sonuç verir. Koridorlarda, çocuk odalarında ve mutfaklarda silinebilir boya daha doğru seçimdir. Ancak "silinebilir" ifadesi yanlış anlaşılmalıdır. Boya tam kürlenmeden, yani uygulamadan sonraki ilk günlerde sert temizlik yapılırsa yüzey zarar görebilir. Ayrıca her leke aynı değildir. Kurşun kalem, yağ, is, tükenmez kalem ya da domates sosu aynı dirençle çıkmaz. Kaliteli boya, temizlikte avantaj sağlar ama duvarı seramik yüzey gibi davranmaya zorlamak doğru değildir.

Tavan boyası ise çoğu zaman ihmal edilir. Oysa tavan, mekânın aydınlığını doğrudan etkiler. Sararmış ya da islenmiş tavan, duvarlar yeni boyansa bile odayı eski gösterir. Bursa'da özellikle doğalgaz öncesi dönemi yaşamış eski dairelerde tavanlarda is ve kir tabakası görülebilir. Bu alanlarda yüksek örtücülüğe sahip tavan boyası, gerekirse leke kapatıcı astar kullanmak gerekir. Sadece bir kat ucuz tavan boyası geçmek, birkaç ay sonra lekelerin yeniden kusmasına yol açabilir.

## Renk seçimi: Karteladaki tonla duvardaki ton aynı değildir

Boya işinde müşteri memnuniyetini en çok etkileyen konulardan biri renk seçimidir. Kartelada hoş görünen bir ton, büyük duvar yüzeyinde beklenenden koyu ya da soğuk durabilir. Kuzeye bakan odalar daha az gün ışığı aldığı için gri ve mavi alt tonları belirginleştirir. Güney cephede ise sıcak ışık krem ve bej tonlarını daha sarı gösterebilir. LED aydınlatmanın rengi de sonucu değiştirir. 6500K beyaz ışık altında farklı, 3000K sıcak ışık altında farklı bir duvar algısı oluşur.

Profesyonel bir Bursa boya ustası, renk konusunda kesin yargı vermekten çok deneyime dayalı uyarı yapar. "Bu renk güzel" demek kolaydır, fakat odanın ışığını, zeminin rengini, mobilya tonlarını ve kullanım amacını dikkate almak gerekir. Küçük odalarda çok koyu renkler şık durabilir ama doğru aydınlatma yoksa mekânı basık hissettirir. Geniş salonlarda tek duvarda vurgu rengi başarılı olabilir, fakat tüm duvarlarda aynı koyuluk yorucu hale gelebilir.

Numune uygulama bu nedenle değerlidir. Özellikle pahalı boya kullanılacaksa ya da radikal renk değişimi yapılacaksa, küçük bir alanda deneme yapmak gereksiz masrafı önler. Numune duvara sürüldükten sonra sabah, öğlen ve akşam ışığında bakmak gerekir. Kartela seçimiyle uygulama arasında acele edilirse, iş bittikten sonra "beklediğimden koyu oldu" ya da "fazla gri durdu" gibi geri dönüşler yaşanır. Renk kararı, boya kalitesi kadar önemlidir.

## Dış cephede dayanıklılık ve maliyet dengesi

Dış cephe boyası, iç cepheye göre daha sert koşullarla karşılaşır. Yağmur, güneş, don, rüzgâr, kirlenme ve yüzey hareketleri dış cephede boyanın ömrünü belirler. Bursa'da yaz güneşi özellikle batı cephelerinde rengi soldurabilir. Kışın yağış ve nem, zayıf yüzeylerde kabarmaya neden olabilir. Bu yüzden dış cephede kullanılacak boya yalnızca renge göre seçilmez. Su iticilik, buhar geçirgenliği, UV dayanımı ve yüzeye tutunma performansı dikkate alınır.

Mantolamalı binalarda elastik ve dış cephe sistemine uygun boyalar tercih edilmelidir. Eski sıvalı cephelerde ise önce sıvanın sağlamlığı kontrol edilir. Tokmakla yoklama yapıldığında boşluk sesi gelen alanlar varsa, boya öncesi tamirat gerekir. Çatlaklar yalnızca boyayla kapatılmaya çalışılırsa, ilk ısı farkında yeniden belirir. Dış cephe işlerinde iskele, iş güvenliği, hava takibi ve komşu alanların korunması da maliyete dahil edilmelidir. Sadece boya ve işçilik üzerinden fiyat konuşmak eksik değerlendirmedir.

Dış cephede çok ucuz malzeme kullanmanın riski daha yüksektir. İç mekânda beğenilmeyen bir duvar nispeten kolay yenilenebilir. Dış cephede ise tekrar iskele kurmak, ekip çağırarak, hava koşullarını beklemek ve tüm yüzeyi yeniden ele almak ciddi maliyet yaratır. Bu yüzden dış cephede orta ve üst segment ürünler çoğu zaman daha ekonomik kabul edilir. İlk yatırım biraz yüksek görünür, fakat bakım aralığı uzadığı için toplam maliyet düşer.

## İyi bir boya ustasının iş akışı nasıl anlaşılır?

Bir ustanın profesyonelliği yalnızca düzgün rulo kullanmasından anlaşılmaz. İşe yaklaşımı, sorduğu sorular, yüzeyi inceleme biçimi, malzeme önerisi ve teslim sonrası tavsiyeleri de önemlidir. Tecrübeli usta, daha işi almadan bazı riskleri açıkça söyler. Örneğin "Bu duvarda nem var, boyarsak kısa süre sonra yine kabarmaya" demesi, müşteriye korkutmak değil, doğru bilgilendirmektir. Her soruna boya çözümü gibi davranan kişiler kısa vadede cazip görünebilir, ancak sonuçta güven kaybı oluşur.

Boya işine başlamadan önce evin korunması gerekir. Eşyalar ortaya toplanır, üzerleri kalın naylonla kapatılır, zeminler uygun örtüyle korunur. İnce naylon tek başına bazı durumlarda yeterli değildir, merdiven ve giriş çıkışın yoğun olduğu yerlerde daha dayanıklı koruma gerekir. Süpürgelik, kapı kasası, pencere kenarı ve priz çevresi temiz çizgi için dikkat ister. Usta ne kadar deneyimli olursa olsun, hazırlık yapılmadan temiz iş çıkarmak zordur.

Uygulama sırasında katlar arası bekleme süresi önemlidir. Boyanın kutusunda yazan kuruma süresi standart koşullara göredir. Odanın sıcaklığı, nem oranı ve hava dolaşımı bu süreyi değiştirir. Acele işlerde ikinci kat erken

atılırsa boya yüzeyi homojen görünmeyebilir. Bazı ustalar işi aynı gün bitirmek için süreci sıkıştırır. Bu her zaman yanlış değildir, küçük ve iyi havalandırılan alanlarda mümkün olabilir. Fakat geniş dairelerde, koyu renkten açık renge geçişlerde veya yoğun tamirat yapılan yüzeylerde sabırlı davranmak daha iyi sonuç verir.

Boya sonrası teslim de işin parçasıdır. Gün ışığında ve yapay ışıkta kontrol yapılmalı, köşe dönüşleri, tavan birleşimleri, petek arkaları, kapı üstleri ve priz çevreleri gözden geçirilmelidir. Küçük rötuşlar normaldir. Önemli olan ustanın bunları sahiplenmesi ve temiz şekilde tamamlamasıdır. İş bittikten sonra ev sahibine boyanın tam sertleşme süresi, ilk temizlikte dikkat edilecek noktalar ve kalan boyanın saklanması hakkında bilgi verilmelidir.

## Fiyatı belirleyen gerçek unsurlar

Bursa'da boya fiyatları semte, işin kapsamına, malzeme sınıfına, dairenin boş ya da eşyalı olmasına, tavan dahil olup olmamasına, tamirat miktarına ve renk değişimine göre değişir. Bu nedenle telefonda alınan fiyatlar çoğu zaman yaklaşık fikir verir. Net fiyat için yerinde keşif daha sağlıklıdır. İki daire aynı metrekarede olsa bile biri temiz ve açık renkliken, diğeri koyu renkli, çatlaklı ve eşyalı olabilir. İşçilik süresi ve malzeme tüketimi doğal olarak farklılaşır.

Fiyatı değerlendirirken yalnızca toplam rakama bakmak yanıltıcıdır. Teklifin içinde hangi boya markası ve serisi var, kaç kat uygulanacak, astar dahil mi, tavan boyanacak mı, macun ve zımpara kapsamı ne, eşya koruma yapılacak mı, iş kaç günde teslim edilecek gibi detaylar netleşmelidir. Aynı metrekare için verilen iki teklif arasında ciddi fark varsa, genellikle kapsam farklıdır. Bazen biri sadece duvar boyasını hesaba katar, diğeri tavan, astar, tamirat ve korumayı dahil eder.

Kısa bir teklif değerlendirmesinde şu noktalar özellikle sorulmalıdır:

- Kullanılacak boyanın markası, serisi ve parlaklık sınıfı nedir?
- Astar, macun, zımpara ve küçük çatlak tamiratları fiyata dahil midir?
- Tavan, kapı, petek ya da süpürgelik gibi ek yüzeyler kapsamda mıdır?
- Eşya ve zemin koruması nasıl yapılacaktır?
- İş tesliminden sonra rötuş ve kontrol için nasıl bir süreç izlenecektir?

Bu sorular pazarlık için değil, işin sınırlarını netleştirmek için sorulmalıdır. Usta da müşteri de aynı işi konuştuğunu bilirse, uygulama sırasında gereksiz gerginlik yaşanmaz.

## Ucuz tekliflerin görünmeyen maliyeti

Boya işi, dışarıdan bakıldığında malzemesi basit bir hizmet gibi görünebilir. Rulo, fırça, boya ve birkaç gün işçilik. Fakat düşük fiyatın nereden sağlandığını anlamak gerekir. Malzeme kalitesi düşürülmüş olabilir, astar atlanmış olabilir, kat sayısı azaltılmış olabilir, yüzey hazırlığı hızlı geçilmiş olabilir ya da iş yoğunluğu nedeniyle ekip acele çalışacak olabilir. Bunların her biri ilk gün fark edilmeyebilir. Duvar yeni boyandığında çoğu hata bir süre saklanır. Gerçek kalite birkaç ay sonra, özellikle temizlik, nem ve ışık altında belli olur.

Örneğin koyu renkli bir duvarı açık renge çevirmek için astar kullanılması gerekirken doğrudan boya uygulanırsa, üçüncü kata rağmen alttaki ton gölge gibi kalabilir. Usta bunu kapatmak için boyayı kalın sürerse bu kez rulo izi ve kuruma problemi oluşur. Başka bir örnekte, parlak eski saten boya üzerine tutunma astarı olmadan mat boya uygulanırsa yüzey tırnakla kazındığında soyulabilir. Bu sorunlar basit gibi görünür ama düzeltmek için çoğu zaman yüzeyi yeniden zımparalamak, astarlamak ve boyamak gerekir.

Ucuz tekliflerin bir başka riski de iletişim eksikliğidir. İşin başında ne yapılacağı yazılı ya da net sözlü şekilde belirlenmemişse, "Bu fiyata dahil değildi" cümlesi sık duyulur. Profesyonel çalışan ustalar kapsamı baştan açıklar.

Her ayrıntıyı uzun sözleşmeye dökmek küçük işler için pratik olmayabilir, fakat en azından mesaj üzerinden malzeme, kat sayısı, dahil olan işler ve teslim günü yazılı olmalıdır. Bu basit alışkanlık, hem müşteri hem usta için güven sağlar.

## **Boya öncesi ev sahibinin yapabileceği hazırlıklar**

İyi bir usta evi korur ve işi organize eder, ancak ev sahibinin yapacağı bazı küçük hazırlıklar süreci hızlandırır. Özellikle eşyalı evlerde boya öncesi düzenleme, hem işçilik kalitesini artırır hem de teslim süresini kısaltır. Kırılacak eşyaların toplanması, duvardaki tabloların indirilmesi, perdelerin çıkarılması ve değerli eşyaların güvenli bir yere alınması önemlidir. Usta bunları yapabilir, fakat her eşyanın manevi ya da maddi değerini ev sahibi daha iyi bilir.

Boya başlamadan önce renk ve kapsam kararı kesinleşmelidir. Uygulama sırasında renk değiştirmek hem zaman hem malzeme kaybı yaratır. Ayrıca apartman yaşamında çalışma saatlerini komşularla uyumlu planlamak gerekir. Gürültülü zımpara ya da eşya taşıma işleri erken sabah veya geç akşam yapılmamalıdır. Profesyonel ekipler bu konuda hassas davranır, fakat ev sahibinin bina yönetimiyle iletişim kurması süreci kolaylaştırır.

Evde evcil hayvan ya da küçük çocuk varsa, boya günleri için ayrı plan yapılmalıdır. Su bazlı boyalar eski solventli ürünlere göre daha düşük kokuludur, fakat yine de uygulama sırasında ortamda bulunmak konforlu değildir. Taze boyalı yüzeye temas, açık boya kovaları ve merdivenler risk oluşturur. Boya sonrası düzenli havalandırma yapılmalı, eşyalar duvara çok erken yaslanmamalıdır. Özellikle koyu renk boyalarda sürtünme izleri ilk günlerde daha kolay oluşabilir.

## **Sık yapılan hatalar ve doğru yaklaşım**

Boya işinde en sık hata, sorunun kaynağını görmeden yüzeyi kapatmaya çalışmaktır. Rutubetli duvar boyanır, birkaç ay sonra kabarır. Tozuyan sıva astarsız boyanır, boya tutmaz. Eski silikonlu ya da kirli yüzey temizlenmeden boyanır, lekeler kusar. Bu hataların ortak noktası, hazırlık aşamasının hafife alınmasıdır. Oysa iyi boya işi, görünmeyen aşamalarda kazanılır.

Bir diğer hata, renk seçimini yalnızca internet görsellerine göre yapmaktır. Telefonda ya da bilgisayar ekranında görülen ton, gerçek boya rengi değildir. Ekran parlaklığı, fotoğraf filtresi, odanın ışığı ve mobilya düzeni algıyı değiştirir. Bursa'daki birçok evde salonlar geniş camlı olsa da bazı odalar daha az ışık alır. Aynı renk salon duvarında ferah dururken koridorda karanlık görünebilir. Bu nedenle renk seçiminde mekânın kendi ışığı esas alınmalıdır.

Malzeme seçiminde de abartıya kaçmak mümkündür. Her yüzeye en pahalı ürünü uygulamak profesyonellik değildir. Profesyonellik, ihtiyacı doğru okumaktır. Kiracı dairesinde, kısa süreli kullanım planlanan bir alanda ya da düşük temaslı odalarda ekonomik sınıf ama güvenilir bir boya yeterli olabilir. Buna karşılık yoğun kullanılan bir aile evinde, kreş, ofis, restoran ya da klinik gibi alanlarda dayanımı yüksek ürünler tercih edilmelidir. Aynı bütçe içinde doğru dağılım yapmak, ustanın deneyimiyle mümkündür.

## **Bursa boya ustası seçerken güven veren işaretler**

Usta seçimi, yalnızca tanıdık tavsiyesiyle yapılabilir, ancak biraz daha dikkatli bakmak çoğu sorunu baştan önler. Daha önce yaptığı işleri gösterebilen, keşifte acele etmeyen, riskleri dürüstçe anlatan ve malzeme konusunda alternatif sunabilen ustalar genellikle daha güven verir. İyi usta, müşterinin bütçesine saygı duyar ama teknik olarak yanlış uygulamayı sırf iş almak için onaylamaz.

Bir Bursa boya ustası ile görüşürken iletişim tarzı da önemlidir. Sorulara net cevap veriyor mu, belirsiz konuları açıklıyor mu, iş takvimini gerçekçi mi söylüyor, yoksa her şeyi "hallederiz" diyerek mi geçiştiriyor? Boya işinde

sorun yaşandığında teknik bilgi kadar iletişim de çözüm üretir. Usta ulaşılabilir ve sorumluluk sahibi değilse, küçük bir rötuş bile büyüyen probleme dönüşebilir.

Referans istenirken yalnızca fotoğrafa bakmak yeterli değildir. Fotoğraflar genellikle işin hemen sonrasında çekilir. Mümkünse daha önce çalıştığı müşterilerden memnuniyet bilgisi almak değerlidir. Özellikle dış cephe ve büyük metrajlı işlerde bu daha önemlidir. İç cephede ise temiz teslim, zamanında bitirme ve eşyalara özen gösterme gibi kriterler en az duvar görüntüsü kadar önem taşır.

## **Boyanın ömrünü uzatmak için kullanım önerileri**

Boya yapıldıktan sonra mekânı doğru kullanmak, uygulamanın ömrünü uzatır. İlk günlerde duvarlara eşya yaslamamak, sert temizlik yapmamak ve ortamı düzenli havalandırmak gerekir. Boya yüzey kurummasını kısa sürede tamamlar, fakat tam dayanım için ürün tipine göre daha uzun süreye ihtiyaç duyabilir. Bu süre boyunca duvarı zorlamamak iyi olur.

Temizlikte nemli yumuşak bez tercih edilmeli, aşındırıcı süngerlerden kaçınılmalıdır. Silinebilir boya kullanılsa bile yoğun kimyasal temizlik ürünleri yüzey parlaklığını değiştirebilir. Özellikle mat boyalarda aynı noktanın sert şekilde ovalanması iz bırakabilir. Leke oluştuğunda hemen müdahale etmek, kurduktan sonra çıkarmaya çalışmaktan daha başarılıdır. Petek üstlerinde ve pencere çevrelerinde toz birikimi düzenli temizlenirse duvar daha geç kirlenir.

Rutubet eğilimi olan evlerde havalandırma alışkanlığı belirleyicidir. Kışın camları hiç açmadan çamaşır kurutmak, mutfakta buharı dışarı atmamak ve banyo sonrası nemi içeride bırakmak boyanın performansını düşürür. Boya, doğru uygulandığında dayanıklı bir yüzey oluşturur, ancak yaşam alışkanlıkları duvar sağlığını etkiler. Bu nedenle usta teslimde sadece "güle güle kullanın" demekle kalmamalı, mekâna özel bakım önerilerini de paylaşmalıdır.

## **Hangi durumlarda boya yerine önce tamirat gerekir?**

Her duvar boyaya hazır değildir. Bazı durumlarda boya işi, daha büyük bir problemin son aşaması olmalıdır. Su alan tavan, dış cepheden nem çeken duvar, hareketli yapı çatlağı, dökülen sıva ya da küf kaplı yüzey önce teknik olarak ele alınmalıdır. Bu sorunlar çözülmeden yapılan boya geçici makyaj olur. Müşteri kısa vadede temiz görüntü kazanır, fakat kalıcılık beklemek gerçekçi değildir.

Örneğin pencere kenarında sürekli kaba boya varsa, yalnızca o bölgeyi kazıyıp boyamak yetmeyebilir. Mermer denizlik eğimi, silikon boşluğu, dış cephe çatlağı ya da doğrama birleşimi kontrol edilmelidir. Üst kat banyosundan sızan su tavan boyasını sarartıyorsa, leke kapatıcı astar geçmek ancak tesisat sorunu çözüldükten sonra anlamlıdır. Bodrum katlarda ise negatif su basıncı ya da yalıtım eksikliği varsa klasik iç cephe boyası uzun süre dayanmaz.

Teçrübeli usta bu ayrımı yapar ve gerektiğinde tesisatçı, sıvacı ya da yalıtım uzmanı devreye girmeden boya yapmayı önermez. Bu yaklaşım ilk bakışta işi geciktirir gibi görünür, ancak doğru sıralama sayesinde tekrar masraflı önler. Boya, sağlıklı zeminde güzelleştirir ve korur. Sağlıksız zeminde ise sorunu yalnızca görünmez hale getirir.

## **Ekonomik ve kalıcı sonuç için doğru denge**

Boya işinde iyi sonuç, üç unsurun dengesiyle çıkar: doğru malzeme, doğru işçilik ve doğru beklenti. Malzeme kaliteli olsa da zemin hazırlığı kötü ise sonuç zayıf olur. Usta iyi olsa da müşteri bütçesi teknik gereklilikleri karşılamıyorsa bazı riskler kabul edilmek zorunda kalır. Beklenti gerçekçi değilse, örneğin tek kat boyayla koyu rengin tamamen kapanması isteniyorsa, memnuniyet sağlamak zorlaşır.

Bursa'da konut ve iş yeri sahipleri için en sağlıklı yaklaşım, işi yerinde değerlendiren, seçenekleri açıkça anlatan ve bütçeye göre önceliklendirme yapabilen bir ustayla çalışmaktır. Her duvara aynı reçete uygulanmaz. Bazen astar en kritik kalemdir, bazen boya sınıfı, bazen de çatlak tamirâtı. Ekonomik çözüm, bu kalemleri doğru sıraya koymaktır.

Kalıcı boya uygulaması gösterişli vaatlerden çok disiplinli işçilikle elde edilir. Zemin kontrol edilir, yüzey hazırlanır, uygun astar kullanılır, boya doğru inceltir, katlar arasında yeterli süre bırakılır, detaylar temiz tamamlanır. Bu adımların hiçbiri tek başına şaşırtıcı değildir, fakat hepsi birlikte uygulandığında fark ortaya çıkar. Duvar ilk gün güzel görünür, aylar sonra da düzgün kalır. Gerçek kalite tam olarak burada anlaşılır.

Bursa boya ustası seçerken amaç yalnızca birini çağırıp duvarları boyatmak olmamalıdır. Amaç, mekânın ihtiyacına uygun, bütçeyi boşa harcamayan ve uzun süre temiz kalan bir sonuç almaktır. İyi usta, boyayı duvara süren kişi değil, duvarın ne istediğini anlayan kişidir. Ekonomik ve kalıcı boya çözümü de bu anlayışla başlar.